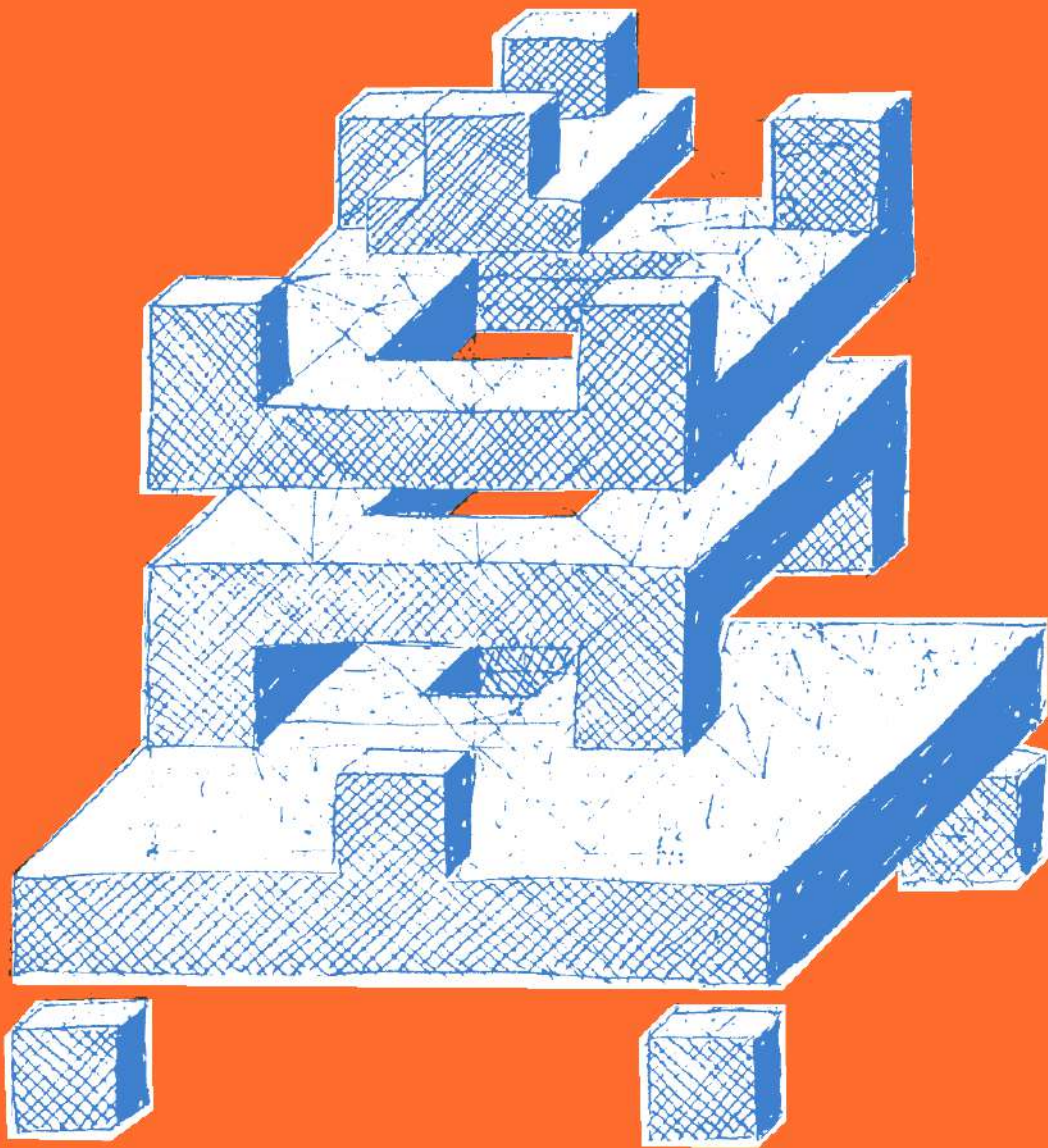


LE QUADRILATERE RAPPORT D'ACTIVITE



2022

PROJET ARTISTIQUE,
SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL
DE PREFIGURATION



2022 : SAISON #2

DE PREFIGURATION

Le Quadrilatère porte un projet artistique et culturel qui tisse un lien singulier entre art et architecture à travers l'histoire et le patrimoine jusqu'aux expérimentations contemporaines.

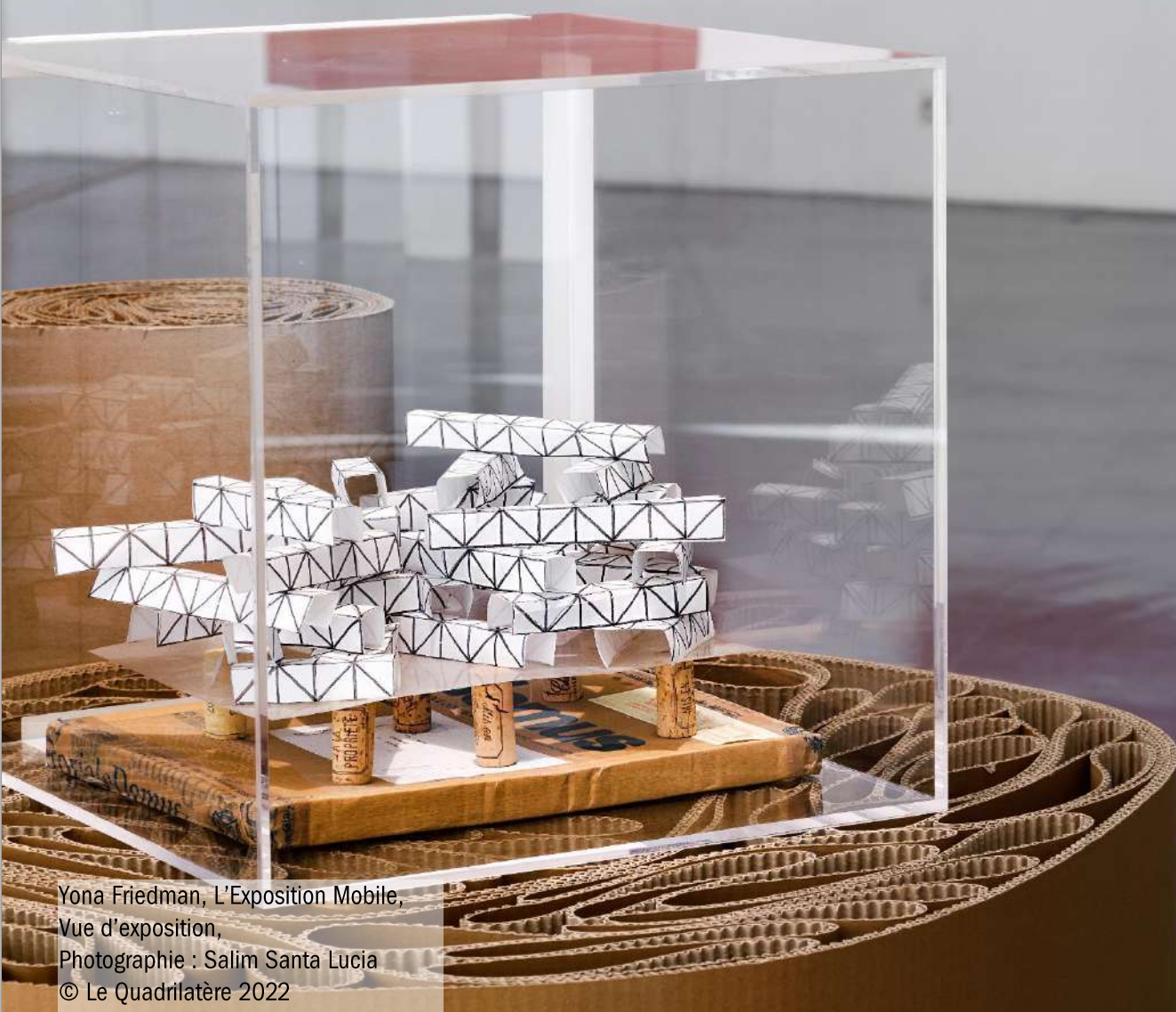
Prenant place au sein d'un monument moderniste situé au pied de la cathédrale gothique de Beauvais, le Quadrilatère est formé de vastes galeries d'exposition de plus de 2000 m², en lévitation au-dessus des vestiges archéologiques de la ville, formidablement préservés en son centre. Son architecture remarquable du XXe siècle est signée André Hermant, membre de l'Union des Artistes Modernes, et fut édifée en 1976 à l'origine pour exposer la tapisserie.

Le Centre d'art s'ouvre aujourd'hui à la scène artistique contemporaine nationale et internationale à travers un projet culturel qui s'adosse à ses multiples fondations. L'architecture y est exposée comme champ de création à part entière et fait trait d'union entre les disciplines : art textile, arts visuels, patrimoine et archéologie. L'architecture est invoquée pour son potentiel d'évocation, en tant que métaphore de la fabrique du monde, et pour sa capacité à produire du discours et de la pensée critique, sur les débats de notre temps.



Le Quadrilatère, Façade Sud. Photographie : Laurent Kronental, © Le Quadrilatère 2020

LES EXPOSITIONS ET LES RÉSIDENCES DE CREATION



Yona Friedman, L'Exposition Mobile,
Vue d'exposition,
Photographie : Salim Santa Lucia
© Le Quadrilatère 2022

La programmation 2022

Après une première saison artistique de préfiguration, en 2021, autour des liens entre textile et architecture, en 2022 Le Quadrilatère a développé son projet autour de la figure de l'habitant et du citoyen en se déployant à la fois dans-les-murs et dans la ville de Beauvais.

Le figure et l'œuvre de Yona Friedman, artiste et architecte qui, sa vie durant, n'a eu de cesse que de replacer l'habitant au cœur de la vie de la cité en l'invitant à participer à son élaboration, sont un fil rouge du nouveau projet du Quadrilatère.

Développant de façon inédite les relations entre le site, la ville et les publics, Le Quadrilatère a ainsi poursuivi activement son travail de préfiguration du Centre d'art et d'architecture, en connectant artistes, médiateurs et habitants aux travers de nombreux projets, et avec pour horizon la réouverture du site, fin 2024.

Les expositions du Centre d'art sont produites grâce à des invitations faites aux artistes qui leur permettent de déployer leur travail dans le temps et avec un accompagnement spécifique, curatoriale et technique.

La prospection artistique va dans le sens de l'identité art et architecture du projet, avec une forte attention portée sur l'in situ. Elle s'enrichit de la dynamique du territoire des Hauts de France (Le Quadrilatère est membre de 50°N) et est nourrie des différents comités et jury arts visuels auxquels elle participe et des riches et diverses relations partenariales construites.

Les expositions sont actuellement au nombre de trois par an, une collective, une

monographique, et un « projet situé », à travers la résidence de territoire.

Les résidences au cours desquelles les artistes imaginent et produisent leurs œuvres participent au soutien et à la diffusion de la création contemporaine. Elles permettent en particulier l'immersion d'un artiste sur notre territoire et une relation unique avec les habitants.

EXPOSITIONS AU QUADRILATÈRE

Yona Friedman : L'exposition Mobile
12 Mars > 2 Juillet 2022

Minimaforms : L'ordre Du Temps
12 Mars > 2 Juillet 2022

Cécile Le Talec : Échos
12 Mars > 2 Juillet 2022

EXPOSITIONS HORS-LES-MURS

Anna Buno : Le Tapis Urbain
Janvier > Juillet (Parvis du Quadrilatère)

Yona Friedman : Le Musée Sans Bâtiment
14 Mai > 14 Juillet (Parc Dassault)

RESIDENCES SAISON 2022

Cécile Le Talec : 2021 - 2022

Anna Buno : 2021 - 2022

Théodore Spyropoulos : 2022

RESIDENCES SAISON 2023

Caroline Le Méhauté : 2022

Vincent Villain : 2022-2024

LES EXPOSITIONS DANS LES MURS

À la veille d'une importante période de travaux de restructuration de son bâtiment, le Centre d'art de Beauvais a invité le public à de nombreux rendez-vous artistiques et culturels avant sa fermeture : des expositions, des performances, des rencontres, des visites-ateliers, avec en point d'orgue le lancement de son programme d'expositions « d'art dans la ville », le soir de la Nuit européenne des Musées, au Parc Dassault.

YONA FRIEDMAN

L'EXPOSITION MOBILE

Dunkerque, Maubeuge, Beauvais, Amiens

Consacrée à Yona Friedman, disparu en 2019, l'exposition rend hommage à l'inventivité et à la pensée foisonnante de cet artiste et architecte, qui, sa vie durant, n'a eu de cesse que de replacer l'habitant au cœur de la vie de la cité en l'incitant à participer à son élaboration, de manière intuitive et spontanée. Conçue à partir du fonds exceptionnel d'œuvres conservées par le CNEAI = actuellement en dépôt au Frac Grand Large - Hauts-de-France à Dunkerque, l'Exposition Mobile est itinérante dans les Hauts de France et se déploie de manière originale dans chaque lieu. A Beauvais, le fonds – constitué de maquettes, dessins, films et éditions – est déployé dans les 2000 m² du monument remarquable du XXe siècle (André Hermant), dialogue avec les artistes Minimaforms (invités à produire une œuvre inédite pour l'exposition) et se développe dans l'espace public.

Le titre de l'exposition rend hommage à son ouvrage majeur *L'Architecture mobile* (1958), où Yona Friedman développe ses idées de Ville-Spatiale. Parce que « la société humaine est implanifiable », il imagine des habitats modulaires, évolutifs en fonction des besoins qui changent avec le temps. La salle des maquettes des Structures irrégulières donne à voir ces incitations à improviser l'architecture : des fabrications spontanées sont produites par accumulation de matériaux de réemploi et illustrent des gestes techniques facilement réalisables par chacun. Relayant cette parole enthousiaste de Yona Friedman en faveur de la participation des usagers à l'élaboration de l'architecture, la dernière salle de l'exposition invite au

plaisir de l'improvisation et de la fabrication collective d'un futur Musée sans bâtiment.

À propos de Yona Friedman

Né en 1923 à Budapest, Yona Friedman commence des études d'architecture dans les années 1940, subitement interrompues par les lois anti-juives hongroises. Réfugié en Roumanie, il est retenu dans les camps avant de pouvoir rejoindre la ville de Haïfa en Palestine. Cette période le sensibilise définitivement aux questions de la survie, de la pénurie et de la migration. Il fait l'expérience du kibboutz puis valide son diplôme d'architecte au Technion Israël Institute of Technology. En 1957, une collaboration avec Jean Prouvé le conduit en France, dont il fera son pays d'adoption.

L'exposition mobile, un projet collectif en Hauts-de-France

Sylvie Boulanger, Keren Detton et Lucy Hofbauer ont imaginé et construit ensemble cette exposition, amenée à circuler dans les Hauts-de-France, à partir du fonds Yona Friedman du Cneai. A Beauvais, l'exposition a été étendue à des invitations à des artistes contemporains (Anna Buno, Theo Spiropoulos) et l'œuvre *Le Musée sans bâtiment* a été présentée par Le Quadrilatère et activée avec de nombreux publics par les équipes du Centre d'art. Le Quadrilatère a également produit un livret d'exposition riche de contenus et de pistes d'appropriation par les publics.

Titre de l'exposition :

Yona Friedman - L'exposition mobile En dialogue avec Minimaforms

Commissaires :

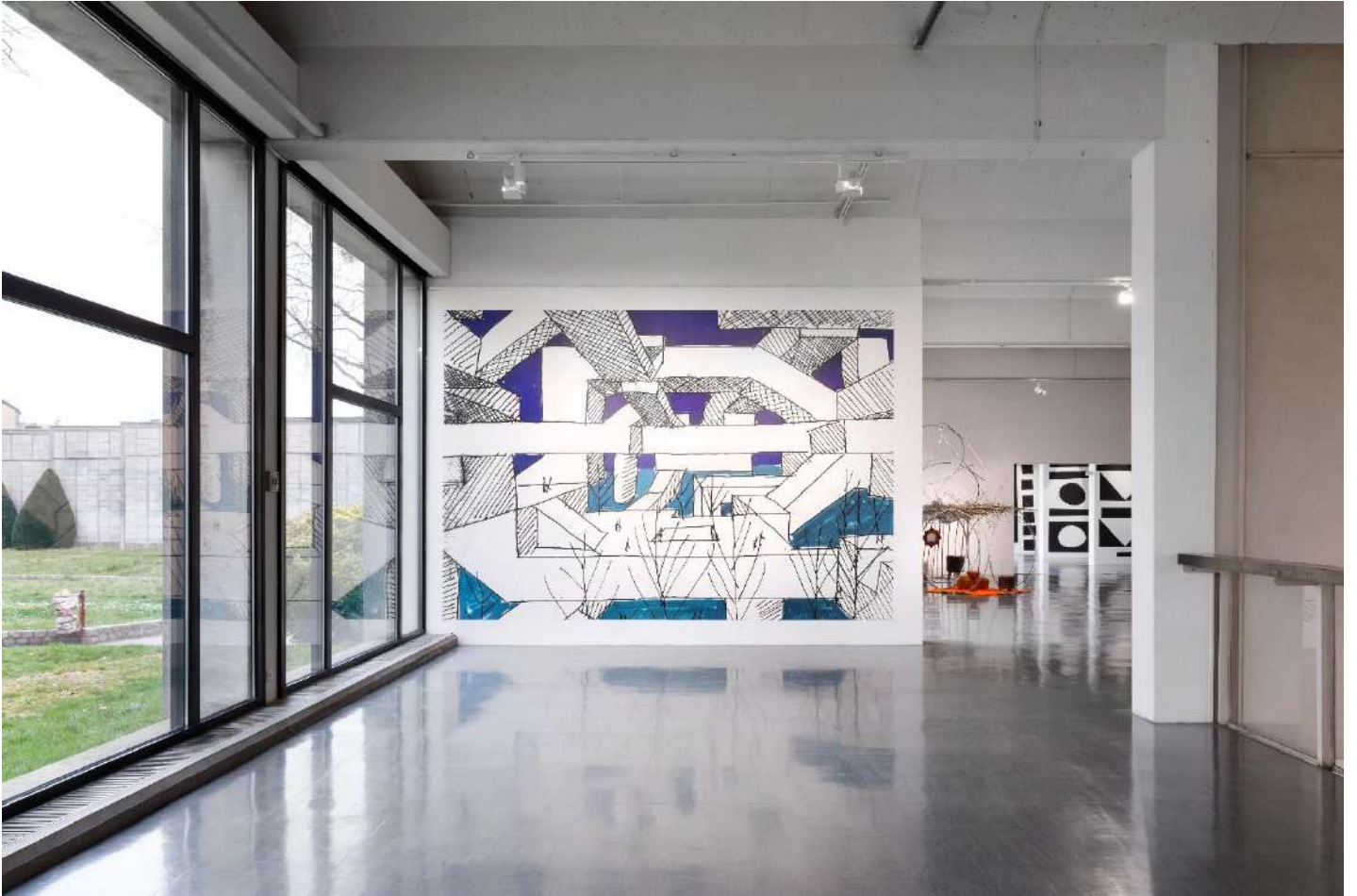
Sylvie Boulanger, Keren Detton, Lucy Hofbauer

Dates : 12 mars > 2 juillet 2022

Production :

Le Quadrilatère, Le Cneai= et Frac Grand Large

Une exposition produite par Le Quadrilatère – Centre d'art de Beauvais, le Centre National Edition Art Image (CNEAI=) et le Frac Grand Large - Hauts-de-France en partenariat avec Idem + Arts et le Frac Picardie à partir du Fonds Yona Friedman du CNEAI= actuellement en dépôt au Frac Grand large. Avec le soutien du Fonds de dotation Denise et Yona Friedman, du prêt du Musée sans bâtiment du Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne – Château de Rochechouart.



Vue d'exposition, Yona Friedman, L'Exposition Mobile, Photographie : Salim Santa Lucia © Le Quadrilatère 2022



Vue d'exposition, Yona Friedman, L'Exposition Mobile, Photographie : Salim Santa Lucia © Le Quadrilatère 2022



Vue d'exposition, Yona Friedman, L'Exposition Mobile, Photographie : Salim Santa Lucia © Le Quadrilatère 2022



Vue d'exposition, Yona Friedman, L'Exposition Mobile, Photographie : Salim Santa Lucia © Le Quadrilatère 2022



Vue d'exposition, Yona Friedman, *L'Exposition Mobile*, Photographie : Salim Santa Lucia © Le Quadrilatère 2022



Vue d'exposition, Yona Friedman, *L'Exposition Mobile*, Photographie : Salim Santa Lucia © Le Quadrilatère 2022



Vue d'exposition, Yona Friedman, L'Exposition Mobile, Photographie : Salim Santa Lucia © Le Quadrilatère 2022



Vue d'exposition, Yona Friedman, L'Exposition Mobile, Photographie : Salim Santa Lucia © Le Quadrilatère 2022



Le Musée sans bâtiment
Yona Friedman, L'Exposition Mobile,
Photographie : Salim Santa Lucia
© Le Quadrilatère 2022

MINIMAFORMS – L'ORDRE DU TEMPS

Commande spécifique -

Production d'œuvres

Au cœur du parcours de visite, le duo britannique Minimaforms a été invité à dialoguer avec les idées de Yona Friedman sur les processus – mathématiques, biologiques, scientifiques – qui donnent forme au monde, de l'infiniment petit à l'infiniment grand.

Les œuvres de Yona Friedman témoignent d'une tentative d'habiter le monde en développant un mode de communication universel grâce auquel chacun peut participer spontanément à la fabrique collective de l'architecture. Par son utilisation du cercle s'agençant en de multiples cubes empilables, il a introduit l'idée d'une interface spatiale ouverte, itérative et agrégative.

Le duo Minimaforms, à travers son œuvre *L'Ordre du temps*, entre en dialogue avec ces idées en donnant à voir un double processus d'expansion de l'espace et de condensation de la matière : de multiples sphères assemblées se reflètent à l'infini. L'installation, composée de trois sections – ou trois coupes dans le temps – suggère une multiplicité d'échelles et de durées.

Les artistes invitent le visiteur à plonger son regard dans ces architectures sans fondations jusqu'à perdre tout repère. La pièce est nommée en référence à l'ouvrage du physicien et philosophe des sciences Carlo Rovelli qui remet en question le caractère universel du temps en déclarant que son appréhension est située et donc profondément individuelle.

« Nous sommes le temps. Nous sommes cet espace, cette clairière ouverte par les traces de la mémoire à l'intérieur des connexions entre nos neurones »
(*L'Ordre du temps*, 2017).

Minimaforms est un atelier créé à Londres en 2002 par Theodore et Stephen Spyropoulos qui expérimente de nouvelles formes de communication, participation et interaction en architecture. Leurs projets ont été exposés au MOMA à New York, au Barbican Centre de Londres, l'Onassis Cultural Centre d'Athènes, le Detroit Institute of Arts, ou les Biennales d'Orléans, de Pékin et de Prague.

Titre de l'exposition :

L'Ordre du temps

Artistes :

Minimaforms – Theo and Stephen Spyropoulos

Commissaire : Lucy Hofbauer

Dates : 12 mars > 2 juillet 2022

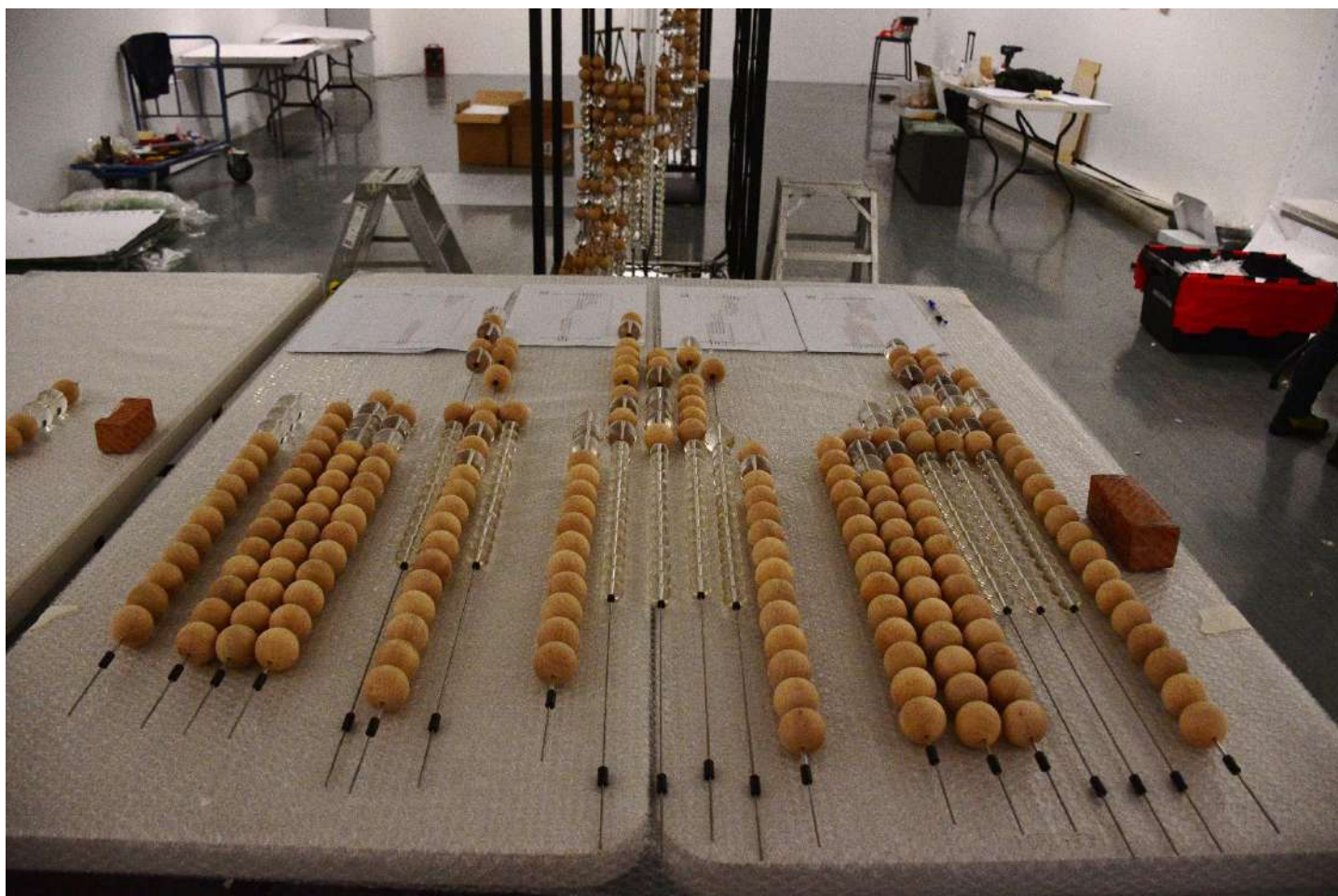
Production des œuvres : Le Quadrilatère - 2022



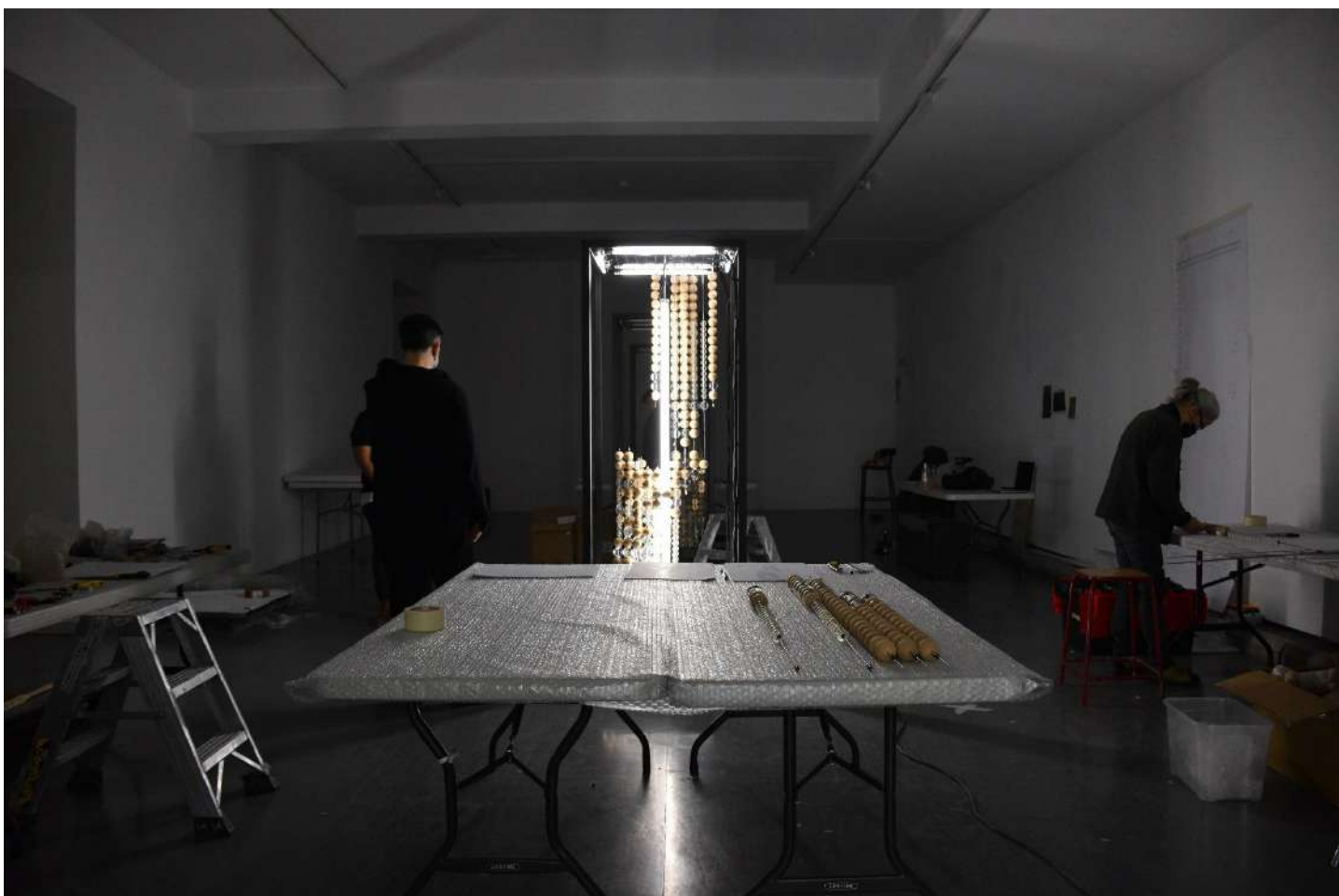
L'Ordre du Temps en cours de montage, résidence de Théodore Spiropoulos – Janvier 2022 © Le Quadrilatère 2022



L'Ordre du Temps en cours de montage, résidence de Théodore Spiropoulos – Janvier 2022 © Le Quadrilatère 2022



L'Ordre du Temps en cours de montage, résidence de Théodore Spiropoulos – Janvier 2022 © Le Quadrilatère 2022



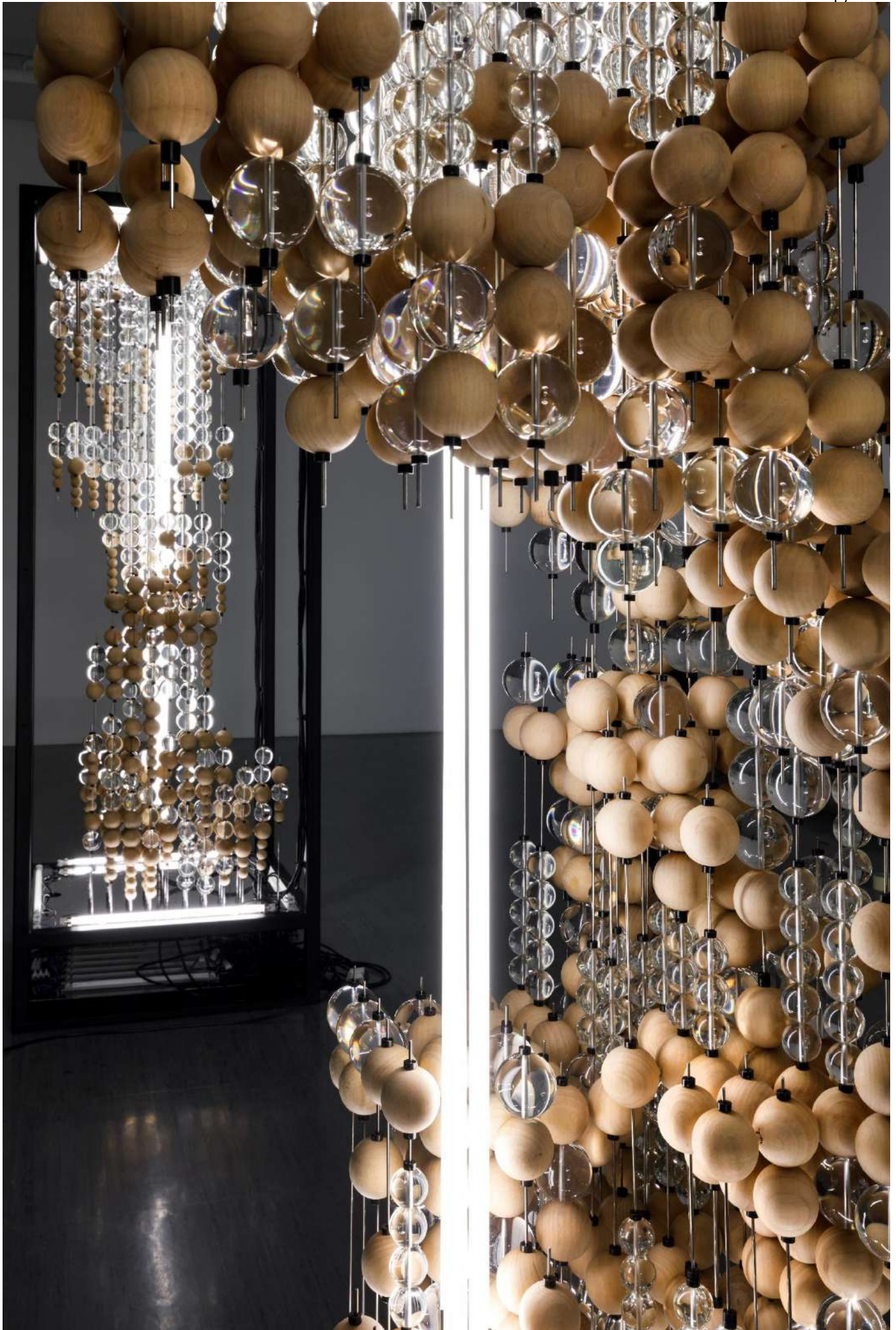
L'Ordre du Temps en cours de montage, résidence de Théodore Spiropoulos – Janvier 2022 © Le Quadrilatère 2022



Minimaforms : L'Ordre du Temps - en résonance avec Yona Friedman, L'Exposition Mobile Photographie : Salim Santa Lucia © Le Quadrilatère 2022

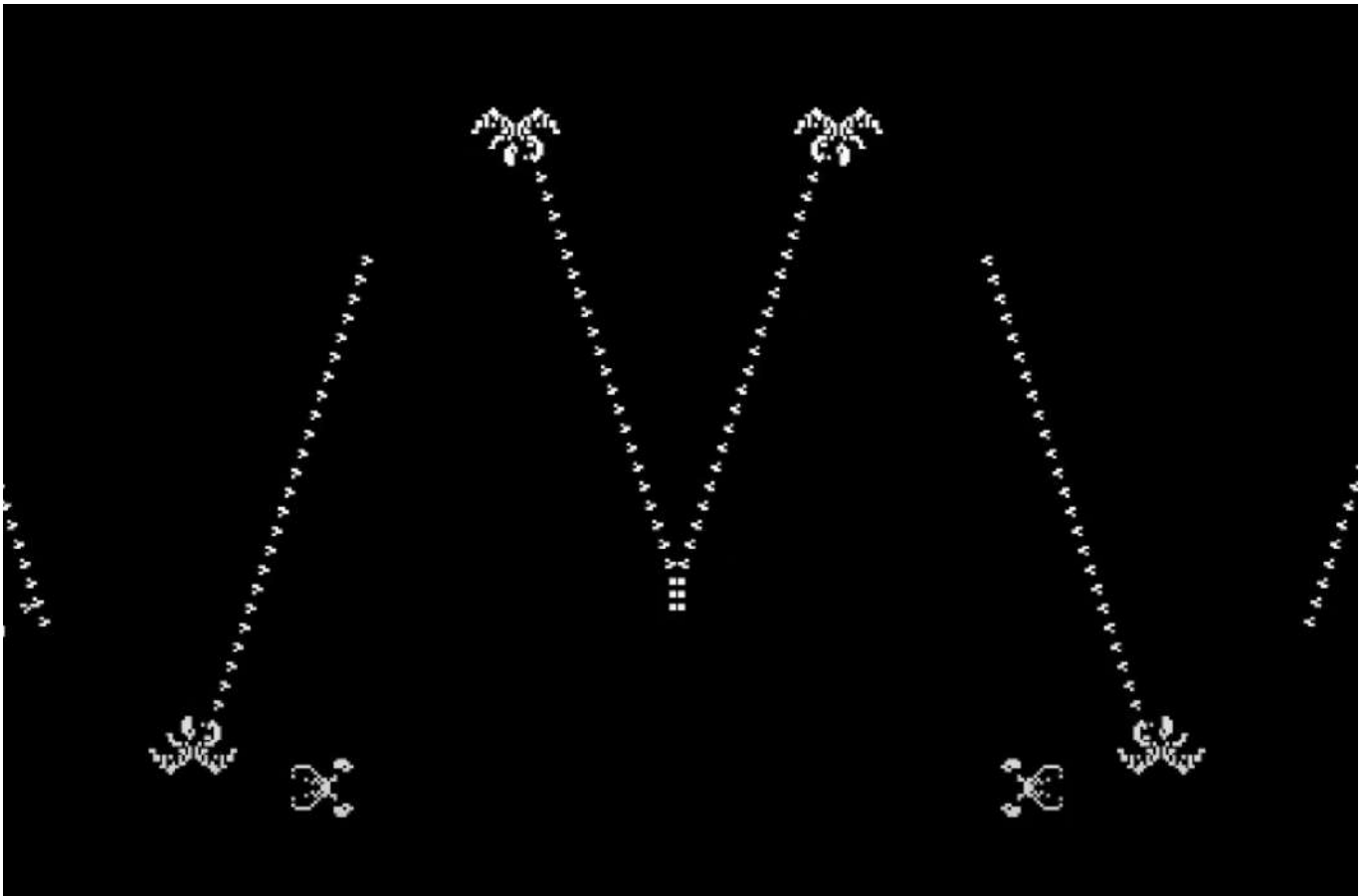


Minimaforms : L'Ordre du Temps - en résonance avec Yona Friedman, L'Exposition Mobile Photographie : Salim Santa Lucia © Le Quadrilatère 2022



Minimaforms : L'Ordre du Temps - en résonance avec Yona Friedman, L'Exposition Mobile Photographie : Salim Santa Lucia © Le Quadrilatère 2022





Minimaforms : L'Ordre Du Temps, vidéo intégrée à l'installation @Minimaforms 2022



*Conversation with Theodore Spyrououlos and Emmanuelle Chiappone – Piriou - Événement organisé en direct live au mois de mars 2022
Enregistrement consultable sur Youtube*

CECILE LE TALEC - ECHOS

Résidence et exposition personnelle

Artiste associée au Quadrilatère pour l'année 2022, Cécile Le Talec présente son exposition personnelle Échos. La sensibilité de l'artiste pour le langage, ses transcriptions et ses motifs, entre en résonance graphique et sonore avec ce que Yona Friedman considérerait comme étant l'origine de notre humanité, soit « toutes traces que nous laissons dans le présent qui nous précède, et leur interprétation ».

Présentée dans la salle de l'Atelier du Quadrilatère, l'exposition personnelle de Cécile Le Talec est conçue comme une « composition sonographique » à part entière, et s'appréhende comme un paysage, une géographie intime, qui se déploie de salle en salle telle une histoire « intraduisible par les mots », que nous conterait l'artiste.

L'artiste introduit son parcours par un grand tapis berbère tissé à partir d'un dessin-partition qu'elle a réalisé en s'inspirant des pictogrammes traditionnels. Utilisés par les femmes tisserandes de Beni Ouarin, dans le Haut Atlas marocain, ces motifs géométriques se réfèrent à un système de codes secrets, transmis depuis des générations de femmes. Sans déflorer l'histoire qu'elle s'est ainsi vue confier, l'artiste procède à une traduction graphique et sonore de ces motifs et crée une véritable « partition tissée » : « Ces dessins tissés en noir sur fond blanc, se présentent comme des représentations schématiques de la maison, du territoire, des activités domestiques, des relations amoureuses... La traduction acoustique garde en secret les histoires qu'elles donnent à entendre. Les récits se révèlent dans les sons et leurs énigmes s'incarnent dans les notes. Ici le public est invité à s'allonger sur l'épaisse laine des moutons de l'Atlas et à écouter le chant du motif ».

Ses installations in situ et nouvelles productions se poursuivent dans l'Atelier où le visiteur plonge dans un univers sonore et cristallin. Des sculptures spectrographiques de paroles figées dans le sel ou de partitions monumentales apparaissent et disparaissent au gré du toucher. Inspirée par l'architecture remarquable du Quadrilatère (André Hermant architecte – 1976), l'artiste a créé un véritable « environnement », une exposition à écouter, toucher et observer les traductions sonores et visuelles que l'artiste imagine pour Le Quadrilatère à partir des différentes formes de langages – écrites, dessinées, sifflées et tissées.

À propos de Cécile Le Talec

Cécile Le Talec est née en 1962 à Paris / vit et travaille en Région Centre Val de Loire et à Reims. Lauréate du Grand Prix de la Cité Internationale de la Tapisserie d'Aubusson en 2011, le travail de Cécile Le Talec a fait l'objet de nombreuses expositions en France comme à l'internationale. Il est par ailleurs présent dans les collections du Centre de Création Industrielle – Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, des FRAC Alsace, Champagne Ardennes et Île-de-France ainsi que du FNAC Paris. Elle a récemment été exposée aux Tanneries, à Amilly en 2020.

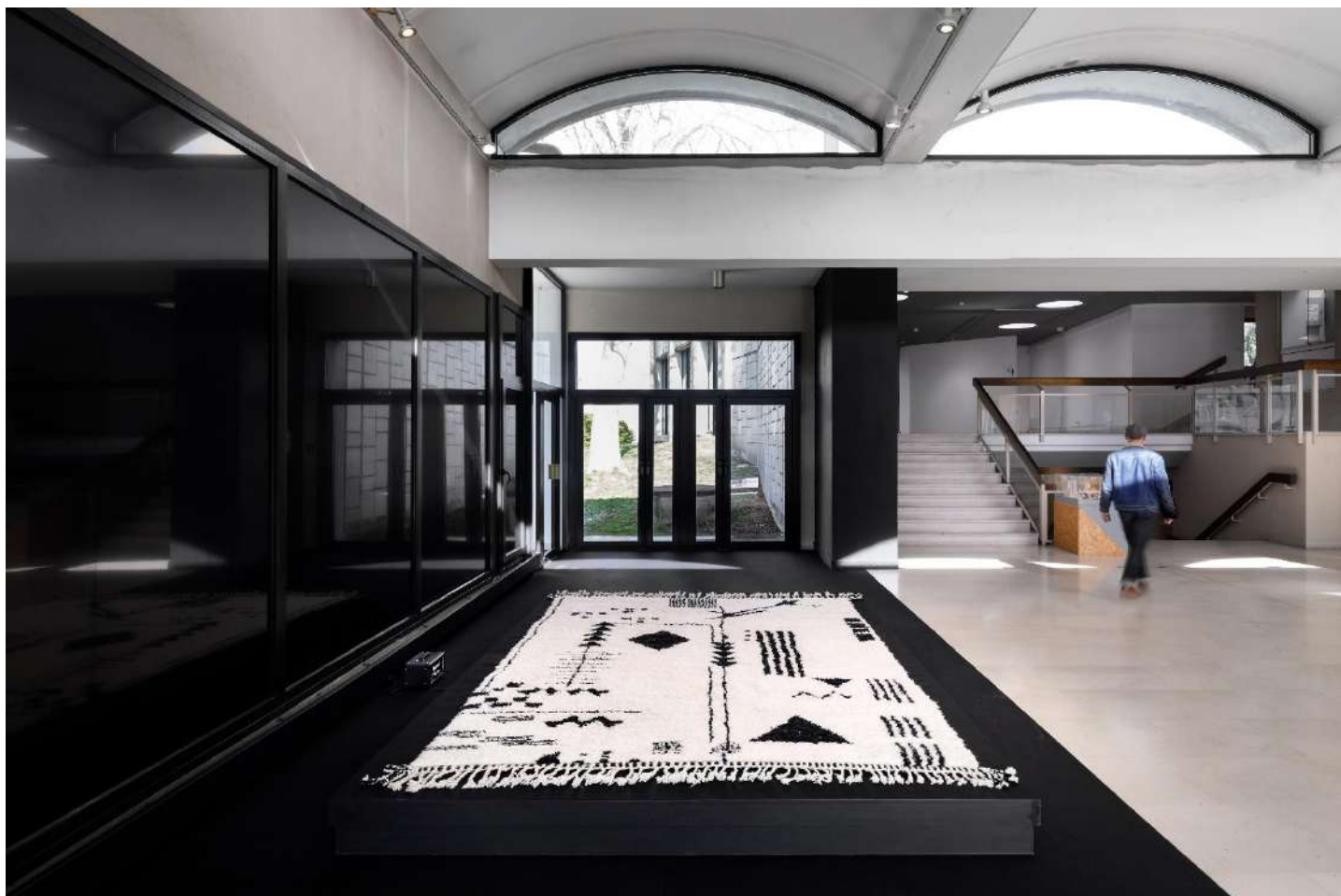
Titre de l'exposition : Échos

Artiste : Cécile Le Talec

Commissaire : Lucy Hofbauer

Dates : 12 mars > 2 juillet 2022

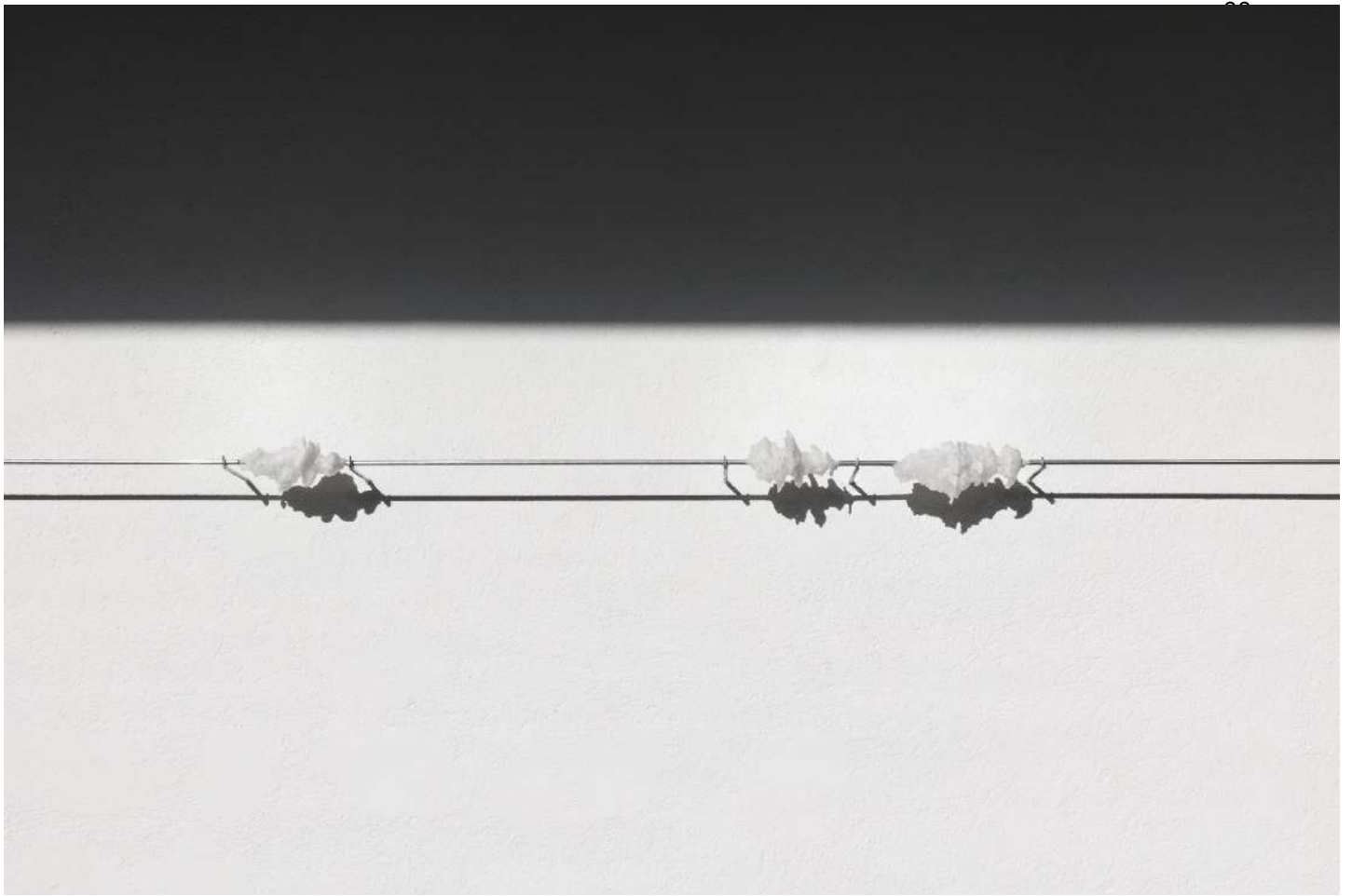
Production des œuvres : Le Quadrilatère - 2022



Tapis Partition / Paroles Tissées Cécile Le Talec – Echos, Exposition personnelle Photographie : Salim Santa Lucia © Le Quadrilatère 2022



Suizeki - Cécile Le Talec – Echos, Exposition personnelle Photographie : Salim Santa Lucia © Le Quadrilatère 2022



Les Solstices - Cécile Le Talec - Echos, Exposition personnelle Photographie : Salim Santa Lucia © Le Quadrilatère 2022



Crystal Carpet et Tacet, Nuances de Bruits, Cécile Le Talec - Echos, Exposition personnelle Photographie : Salim Santa Lucia © Le Quadrilatère 2022



Tacet, Nuances de Bruits, Cécile Le Talec – Echos, Exposition personnelle Photographie : Salim Santa Lucia © Le Quadrilatère 2022



Crystal Carpet , Cécile Le Talec – Echos, Exposition personnelle Photographie : Salim Santa Lucia © Le Quadrilatère 2022

LES RESIDENCES DE CREATION

CECILE LE TALEC

L'artiste est invitée en résidence de création en 2022 pour son exposition personnelle, Echos, et également pour concevoir une œuvre pour l'espace public. Cette commande se fait dans le cadre du développement de l'art dans la ville et de la préfiguration d'un parcours d'art contemporain dans la ville en 2023.

ANNA BUNO

Dans le prolongement du Clea mis en place autour de l'artiste Anna Buno, Le Quadrilatère et l'Ecole Cousteau, le Centre d'art a soutenu et accompagné la création de l'artiste (performance) nommée *La Veilleuse*.



Cécile Le Talec et son œuvre Tacet – Nuance de Bruits



La Veilleuse, une performance du collectif Bruno
Extrait de la vidéo réalisée à la suite de la performance
© Anna Buno

LES EXPOSITIONS HORS-LES-MURS

YONA FRIEDMAN

LE MUSÉE SANS BÂTIMENT

PARC DASSAULT DE BEAUVAIS

Projet de Yona Friedman emblématique de ces « utopies réalisables », le Musée sans bâtiment sera activé en deux temps par Le Quadrilatère : premièrement dans l'espace même de l'exposition.

Constituée de cerceaux en aluminium de 130 cm de diamètre et de hula hoops rouges de 75 cm de diamètre, la structure accueille les créations des visiteurs réalisées dans le cadre des Ateliers sauvages.

Le Musée sans bâtiment s'est transformé sans cesse pendant toute la durée de l'exposition au gré des contributions.

A l'occasion de la Nuit des Musées le 14 Mai 2022, un second Musée Sans Bâtiment (cette fois réalisé à échelle monumentale) a été installé et inauguré au Parc Marcel Dassault, un jardin public très populaire attenant à la piscine et à la patinoire de Beauvais.

De multiples ateliers géants et collaboratifs ont été mis en place. Pour créer un écho de notre projet à Amiens, le Frac Picardie a relayé cette action sous forme d'exposition-reportage dans sa Vitrine.

Titre de l'exposition : *Le Musée sans bâtiment*

Artiste : Yona Friedman

Commissaires :

Sylvie Boulanger, Keren Detton, Lucy Hofbauer

**Activation par le pôle médiation du Quadrilatère :
Valentin Caron, Irène Monge, Nicolas Nief**

Dates : 14 mai > 14 juillet 2022

Production Le Quadrilatère – 2022

Remerciements :

**Musée de Rochechouard pour le prêt de l'œuvre
Direction des Espaces verts de la Ville de Beauvais
pour l'accueil de l'œuvre et le soutien au projet**



Le Musée sans bâtiment, Parc Marcel Dassault, Photographie : Salim Santa Lucia © Le Quadrilatère 2022



Le Musée sans bâtiment, Parc Marcel Dassault, Photographie : Salim Santa Lucia © Le Quadrilatère 2022



Le Musée sans bâtiment, Parc Marcel Dassault, Photographie : Salim Santa Lucia © Le Quadrilatère 2022



Le Musée sans bâtiment, Parc Marcel Dassault, Photographie : Salim Santa Lucia © Le Quadrilatère 2022

OLIVIER VADROT, CUCCAGNA

INSTALLATION *IN SITU*

MALADRERIE SAINT-LAZARE

Conçue spécifiquement pour le site de la Maladrerie Saint-Lazare, cette sculpture abrite un four destiné à être activé lors de rencontres, performances et événements culturels.

Œuvre produite et réalisée dans le cadre de la programmation hors-les-murs du Quadrilatère – Centre d'art de Beauvais. Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France.

Cette commande fait suite à l'exposition personnelle de l'artiste présentée en 2021 par Le Quadrilatère dans la salle de l'Atelier et nommée Ensemble(s).

Titre de l'exposition : *Cuccagna*

Artiste : Olivier Vadrot

Commissaire : Lucy Hofbauer

Dates : 2021 – 2023



Cuccagna, une œuvre d'Olivier Vadrot

Présentée hors-les-murs à la maladrerie de 2021 à 2023

Photographie : Salim Santa Lucia

© Le Quadrilatère 2022



Cuccagna, une œuvre d'Olivier Vadrot, présentée hors-les-murs à la Maladrerie de 2021 à 2023, photographie : Salim Santa Lucia © Le Quadrilatère 2022



Cuccagna, une œuvre d'Olivier Vadrot, présentée hors-les-murs à la Maladrerie de 2021 à 2023, photographie : Salim Santa Lucia © Le Quadrilatère 2022

LA MÉDIATION, AU CŒUR DU PROJET DU QUADRILATÈRE



Le Musée sans bâtiment, Parc Marcel Dassault

Photographie : Salim Santa Lucia

© Le Quadrilatère 2022

LA MÉDIATION « TOUT PUBLIC » AUTOUR DES EXPOSITIONS

Depuis 2020, une attention particulière est portée à la médiation et à la construction d'une politique des publics. Cette ambition s'est traduite par la création de deux postes de médiateurs – agents d'accueil, recrutés avec une forte exigence en termes de niveau de qualification, ainsi que le passage à temps plein, en 2022, de l'agent chargé de coordonner les activités de médiation.

À l'implication déjà ancienne du Quadrilatère dans les dispositifs CLEA (contrat local d'éducation artistique) et CDDC (contrat départemental de développement culturel), ainsi que le portage du DUCA (dispositif urbain culture Alzheimer) sont venus s'ajouter de nouveaux partenariats avec les relais du champ social et médico-social, ainsi que les acteurs du monde éducatif. Nos propositions visent à créer les conditions d'une appropriation durable, par les publics, des thématiques et formes artistiques que nous présentons, en favorisant la rencontre avec les œuvres et les artistes, l'apport de savoirs et l'engagement dans des temps de pratique plastique. Soucieux de s'adresser au plus grand nombre, le Quadrilatère multiplie les voies d'accès à sa programmation artistique.

La médiation du Quadrilatère se construit moins « autour » des expositions, qu'au cœur de celle-ci : la pensée holistique de Yona Friedman a irrigué le pôle des médiateurs du Centre d'art à chaque étape de la construction du projet. Décloisonnant les rôles et frontières traditionnelles entre artiste, commissaire, régisseur, l'ensemble de l'équipe a contribué à dessiner sur les murs, écrire sur le sol, construire les cerceaux, et partager avec les publics l'idée que « c'est l'habitant qui fait la ville », c'est le visiteur qui fait l'exposition, c'est la pensée et la pratique artistiques qui font le centre d'art...

Un livret du visiteur, des ateliers tout public, des rendez-vous « sauvages » autour d'une fabrique collective de l'exposition, ont fait partie des nombreux leviers mis en place pour aller à la rencontre de nos visiteurs, et nos non visiteurs.

En famille, le jeune public de Beauvais et des environs a découvert la pensée inventive et inspirante de l'architecte Yona Friedman en visitant l'exposition en compagnie des médiateurs en salle. Les « ateliers sauvages » ont permis aux enfants et adolescents (mais aussi les adultes accompagnants) d'expérimenter différents outils, gestes constructifs et matériaux prisés par l'artiste

LA MÉDIATION « TOUT PUBLIC » HORS-LES MURS

Le Musée sans bâtiment
14 mai au 14 juillet 2022
Parc Marcel Dassault

Cette œuvre collaborative, inventée par Yona Friedman en réaction à l'architecture moderniste, a pris vie au fil des semaines grâce aux enfants et aux promeneurs du Parc Marcel Dassault. Sur temps scolaire, parascolaire ou en famille le week-end, les enfants, adolescents et adultes pouvaient participer à nos ateliers et expérimenter une grande variété d'outils et de matériaux pour confectionner des créations témoignant d'une pluralité de sensibilités.

Le *Musée sans bâtiment* est un musée sans mur ni porte, constitué de cerceaux métalliques assemblés en modules. Les collections, créées par tous et pour tous, s'offrent gratuitement au regard des passants.

Visite-atelier autour de Cuccagna
Maladrerie Saint-Lazare, 2021-2023

Durant la période estivale, les visiteurs de la Maladrerie Saint-Lazare pouvaient, en groupes ou en familles, participer à l'installation d'Olivier Vadrot en créant un mobilier éphémère à partir de planches de réemploi et de sangles. Les constructions étaient démontées à l'issue de l'atelier.



Atelier de peinture sur toile dans le cadre du Musée sans bâtiment
 Parc Marcel Dassault © Le Quadrilatère 2022



Atelier de fabrication de mobilier éphémère autour de Cuccagna,
 en compagnie d'un centre de loisirs
 © Le Quadrilatère 2022

LA MÉDIATION VERS LES PUBLICS CIBLES : SE RELIER AUX ACTEURS SOCIO-CULTURELS DU TERRITOIRE

La rue aux enfants,
29 avril 2022
Quartier Saint-Jean

Action réalisée dans le cadre de « L'Exposition Mobile »

À l'occasion de la manifestation « La rue aux enfants » (organisation Ludo Planète), le Quadrilatère rejoignait les associations de quartier, le réseau des médiathèques et l'école Philippe Cousteau.

L'espace d'une demi-journée, la rue était fermée à la circulation pour permettre aux habitants de se réapproprier l'espace public. Le Quadrilatère proposait aux enfants, aux adolescents et aux parents, de réinterpréter en volume le bestiaire personnel de Yona Friedman.

Fête du Tcho Café
28 mai 2022
Quartier Saint-Jean

Les ateliers illustraient les principes de Yona Friedman en faveur d'une ville aménagée et égayée par ses habitants.



Ateliers hors-les-murs © Le Quadrilatère 2022

L'OFFRE DE MÉDIATION À DESTINATION DES SCOLAIRES

Rendre les jeunes visiteurs acteurs de leur visite et fournir aux enseignants les outils conceptuels pour s'appropriier les thèmes et les enjeux des démarches artistiques que nous présentons sont deux leviers essentiels de notre collaboration avec le monde scolaire.

DANS LES MURS

Yona Friedman : L'Exposition mobile Visite-atelier (12 mars-3 juillet 2022)

Le jeune public de Beauvais et des environs a découvert les architectures nomades et évolutives de Yona Friedman en visitant l'exposition qui lui était consacrée au Quadrilatère en compagnie d'un médiateur.

Le parcours de visite était ponctué de temps d'expérimentation permettant aux enfants et adolescents d'éprouver différents outils, gestes constructifs et matériaux prisés par l'artiste.

En conclusion de leur visite, les élèves répondaient à l'appel de Yona Friedman en faveur de l'improvisation en matière de construction, en participant aux *ateliers sauvages*.

Livret de visite 52 pages – graphisme : Caroline Pauchant

Richement illustré, le livret de visite présentait la pensée inventive et inspirante de Yona Friedman à travers quelques concepts clés développés dans les différentes sections de l'exposition.

Les enseignants pouvaient utiliser ce support pour préparer leur visite ou imaginer des prolongements pédagogiques en classe.



Médiations en classe © Le Quadrilatère 2022



Livret du visiteur © Le Quadrilatère 2022

HORS - LES - MURS

14 mai au 14 juillet 2022

Parc Marcel Dassault

Atelier de pratique artistique

Après avoir visité l'Exposition mobile et s'être familiarisées avec l'univers artistique de Yona Friedman, de nombreuses classes sont venues participer à l'édification du *Musée sans bâtiment*.

Pour les classes n'ayant pas fait la visite de l'exposition, un module pédagogique présentait quelques concepts clés de l'architecture mobile et permettait de recontextualiser le projet du *Musée sans bâtiment*.

Les Potaumnales 2022

17 sept.-11 déc. 2022

Visite du parcours dans la ville

Le Quadrilatère est un partenaire historique des Potaumnales : il participe à la diffusion et la médiation des expositions à Beauvais et les temps forts du Festival. Les médiateurs du Quadrilatère ont accueilli de nombreuses classes des écoles élémentaires, collèges et lycées de Beauvais et de la région, sur le parcours des Potaumnales. Un dialogue était établi entre les images et leur contexte de monstration (dimension patrimoniale du site, résonance visuelle ou thématique, etc.).

Un format de rencontre en deux temps

Un format en deux temps était proposé : une première intervention d'une heure en classe dont l'objectif était de poser le regard sur une sélection d'images tirées du festival. À l'issue de cette séance, des outils pédagogiques proposés par les médiateurs permettaient aux enseignants d'approfondir la notion de territoire avec les élèves en

Demi-journée de présentation des outils pédagogiques aux enseignants des 1^{er} et 2nd degrés – médiathèque du centre-ville

Mercredi 21 sept. 2022

Deux documents ont été élaborés à destination des enseignants sous formes de livret papier et de diaporama numérique, dans le but de faciliter l'appropriation des

thématiques abordées dans l'exposition. Le 1^{er} document présente le thème de l'exposition, ainsi qu'une sélection d'artistes et de démarches. Le 2^{ème} document (tutoriel) fournit des conseils méthodologiques pour la réalisation d'une carte sensible en classe.

réalisant collectivement une carte mêlant des données objectives et approche sensible (souvenirs, anecdotes, perception intime, imaginaire).

Le second temps était un parcours dans la ville pour découvrir les expositions in situ. Les connaissances acquises en classe par les élèves leur permettaient de prendre la parole et d'exprimer leurs points de vue.



Atelier au Parc Dassault © Le Quadrilatère 2022



Découverte en extérieur des Potaumnales 2022 © Le Quadrilatère 2022

I / LE THÈME DES PHOTAUMNALES

Qu'est-ce que la cartographie ?

La cartographie désigne la réalisation et l'étude des cartes géographiques.

L'objectif de la carte, c'est de représenter un territoire de manière simplifiée pour permettre au lecteur de comprendre rapidement ses particularités (par exemple, les lieux à visiter, les voies de circulation et les modes de transports, la localisation des services publics, des équipements sportifs, des restaurants, des zones les plus peuplées, etc.)

Une carte, c'est un peu comme un mode d'emploi du territoire !

Diaporama à destination des professeurs © Le Quadrilatère 2022

LES DISPOSITIFS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU QUADRILATÈRE

CLEA

Sous le tapis

Janvier-juin 2022

Création d'un tapis urbain

Avec l'artiste Anna Buno

Vaste composition éphémère peinte à même le sol, le Tapis urbain était considéré par l'architecte Yona Friedman (1923-2019) comme un moyen simple et bon marché d'orner les espaces bétonnés vides et fades, transformant la ville en terrain de jeu.

Au côté de l'artiste plasticienne Anna Buno, les enfants de CE2 de l'école Victor Duruy réinterprètent le Tapis urbain à partir de notes dessinées lors de leurs déplacements dans la cour, et de spéculations sur ce qui peut se trouver « sous le bitume ».



CLEA réalisée avec l'Ecole Victor Duruy et l'artiste Anna Buno
© Le Quadrilatère 2022

PEPS

Janvier-avril 2022

Parcours d'éducation, de pratique et de sensibilisation à la culture

Avec le Lycée agricole d'Airion

Les 26 élèves de 1ère STAV (sciences et technologies de l'agronomie et du vivant) ont découvert les idées et propositions de Yona Friedman en faveur d'une organisation des villes plus adaptée aux besoins de mobilité, d'implication des habitants et de gestion des pénuries. Le projet a abouti à l'activation, dans le hall du lycée, d'un *Musée sans bâtiment* à l'image de la classe. L'architecture de hula hoops hébergeait une collection de textes, images et objets révélateurs des préoccupations environnementales et des projets professionnels des élèves.

En fin de parcours, le projet a été présenté par les élèves au reste de la communauté scolaire et a donné lieu à un temps fort au sein de l'établissement.



PEPS réalisé au Lycée Agricole d'Airion
© Le Quadrilatère 2022

PROGRAMMATION CULTURELLE AUTOUR DES EXPOSITIONS



Le Musée sans bâtiment, vue de l'« Exposition mobile »

Photographie : Salim Santa Lucia

© Le Quadrilatère 2022

LA NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

PROGRAMMATION

16H : Inauguration de l'expositions hors les murs du Quadrilatère « Le musée sans bâtiment »

Parc Marcel Dassault.

Les premières créations – signées par les élèves de CE1 de l'école Cousteau – étaient présentées, tandis que le Musée prenait vie de manière saisissante grâce à la performance dansée de Katia Noir et de ses élèves du Conservatoire du Beauvaisis.

19H30 à 21H00 : Parcours dansé avec Katia Noir et les élèves du Conservatoire à Rayonnement Départementale

19h, 21h et 22h : La Vieillesse : performance de Anna Buno et le collectif Bruno

Performance visuelle et sonore / installation présentée dans la crypte archéologique du Quadrilatère, le 14 mai 2022

La Vieillesse est le prologue d'une enquête portant sur une maison, située dans un village de l'Oise, dans laquelle Anna Buno se souvient avoir joué alors qu'elle était enfant. Déjà en ruine à l'époque, la bâtisse aurait définitivement disparu depuis, comme évanouie du sol.

En ouverture de la Nuit européenne des musées, le collectif Bruno a présenté au public une lecture du récit au sein d'une installation plastique, graphique et lumineuse simultanément implantée dans la crypte archéologique du centre d'art, et dans l'espace attenant, de l'autre côté de la vitrine.

Tirant parti du mystère et du rapport à la mémoire émanant des lieux, la mise en scène déployait un dispositif musical et sonore original qui permettait aux spectateurs de percevoir la musique produite dans la crypte comme l'écho d'un passé lointain, enfoui ou fantasmé.

Le 1er juillet 2022, à l'occasion de la « Mue party » (fête avant travaux), Anna Buno est venue présenter une œuvre vidéo réalisée à partir des images de sa performance et de plans tournés dans la crypte archéologique et les espaces du centre d'art.

En continu

Film réalisé dans le cadre du workshop animé par Cécile Le Talec avec les étudiants de l'École d'Art du Beauvaisis

Ateliers Sauvages



Actions menées tout au long de la Nuit Européennes des Musées
© Le Quadrilatère 2022

QUADRI PARTY : LA MUE ! FINISSAGE SOIRÉE DE CLÔTURE

PROGRAMMATION :

Apothéose de tous les projets artistiques de la saison, les Mues Party sont une fête qui permet à tous les acteurs de la saison (artistes, publics, partenaires) de croiser leurs pratiques, d'inviter d'autres artistes en écho, et de marquer le finissage des expositions, qui sont, ici, le reflet d'un projet finement tissé et construit à l'année par le Centre d'art.

18h30 Performance David Drouard et Thomas Schmahl dans « Crystal Carpet » de Cécile Le Talec.

19h Visite commentée des expositions par Lucy Hofbauer avec le service archéologique et la mission ville d'art et d'histoire.

20h Performance de Cécile Le Talec « Quatuor Bleu »

20h30 Concert de Thomas Schmahl dans le jardin est.

22h DJ Vif Argent DJ set

En continu

La Photo-Souvenir : la dernière photo du dernier jour du Quadrilatère « d'avant » : par l'artiste Vincent Villain.

« Hommage au tapis urbain » performance tout public avec l'artiste Anna Buno.

Projection du film de Marine de Contes « Atlas des partitions dansées » sur Cécile Le Talec aux Tanneries – Centre d'art contemporain



Thomas Schmahl en concert sur le Crystal Carpet,
Invitation de Cécile Le Talec
© Le Quadrilatère 2022



Thomas Schmahl en concert dans le jardin Est du Quadrilatère
© Le Quadrilatère 2022



« Hommage au tapis urbain » performance tout public
© Le Quadrilatère 2022

A close-up photograph of a person's hand holding a paintbrush, applying white paint to a cobblestone surface. The brush has a light-colored wooden handle and a metal ferrule. The paint is being applied in a thick, textured stroke. In the background, a white bucket with a blue rim is partially visible, containing more paint. The scene is outdoors, with strong shadows cast on the stones.

PROGRAMME TRANSANNUEL « L'ART DANS LA VILLE »

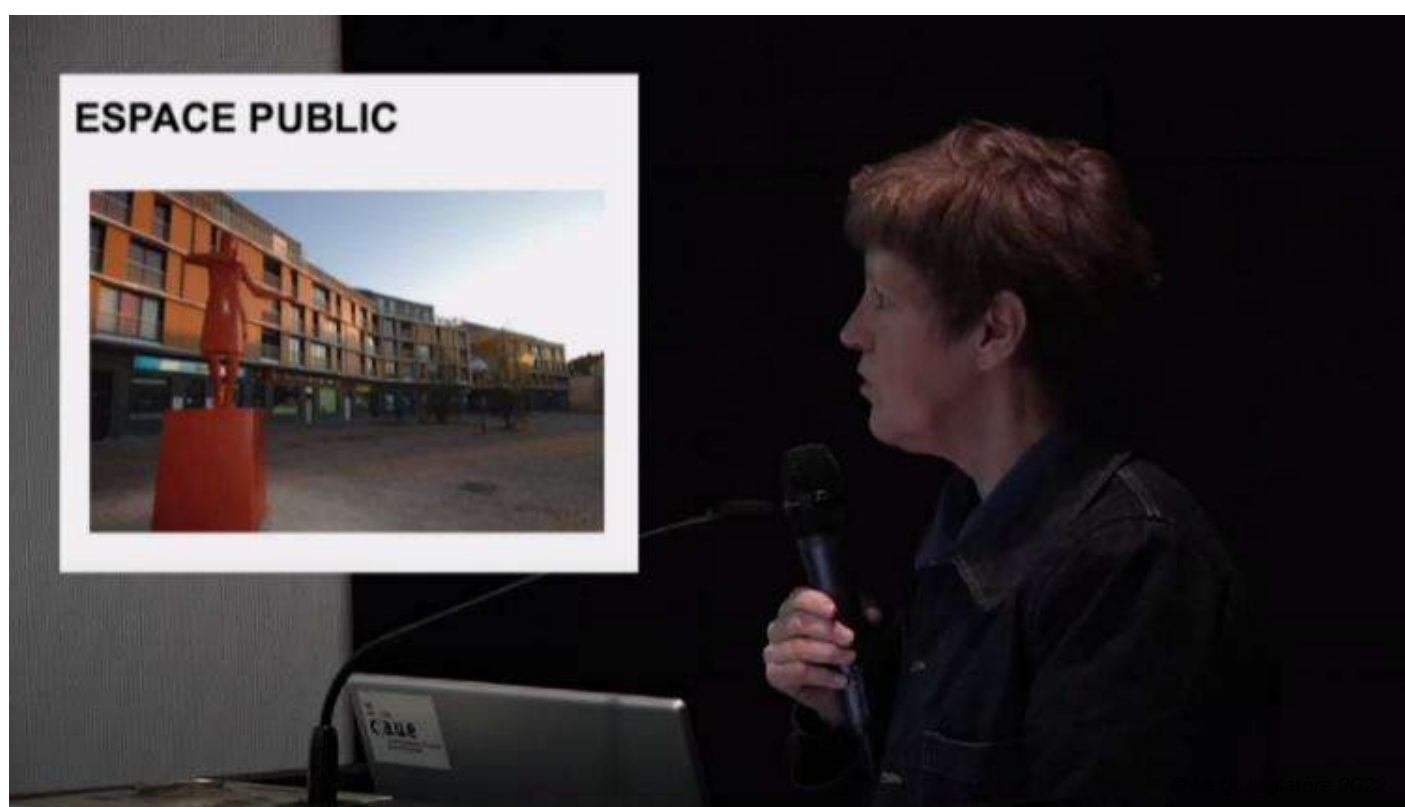
Tapis Urbain - Hommage à Yona Friedman,
CLEA réalisé avec l'artiste Anna Buno
© Le Quadrilatère 2022

PARTAGE ET SENSIBILISATION

Dans le cadre d'une commande politique et culturelle formalisée dans le Projet culturel de territoire de Beauvais et du Beauvaisis, Le Quadrilatère participe et conduit activement à la fois une réflexion de fond, et des actions concrètes, d'art dans l'espace public, ou « d'art dans la ville », impliquant les foyers, les interstices urbains, les franges et espaces naturels, le newspace ou autres espaces nouveaux et à défricher.

ARTS ET ESPACE PUBLIC
Une conférence d'Amanda CRABTREE,
Directrice d'Artconnexion Lille, sur une invitation
du Quadrilatère
28 septembre 2022
CAUE de l'Oise à Beauvais.

Cette conférence a été programmée par Le Quadrilatère dans le cadre du cycle culturel de l'École d'art du Beauvaisis autour de la thématique de « Urbanité(s) ». Elle a également été associée au Mois de l'architecture et du patrimoine et une captation vidéo de la rencontre a été faite dans ce cadre, consultable sur la chaîne youtube du Quadrilatère.



L'IMPLICATION DES HABITANTS DANS LE PROJET DU FUTUR QUADRILATÈRE

À partir d'août 2022, les actions de médiation du Quadrilatère se concentrent en priorité sur le tracé du futur parcours « art dans la ville », entre le cœur de ville et le plateau Saint-Jean. Promenades dessinées, visites patrimoniales, ateliers de cartographie sensible sont autant d'invitations à explorer ensemble le territoire et à partager perceptions et témoignages sous des formes plurielles et spontanées.

En s'associant aux relais culturels, éducatifs et sociaux présents sur place et en allant à la rencontre des riverains, le Quadrilatère souhaite permettre aux habitants de tous âges de profiter pleinement de la dynamique créative qui animera la ville au long de l'année 2023.

« Vu de ma fenêtre »

24 août 2022

Visite-atelier estivale

Les médiateurs du Quadrilatère invitaient à questionner l'architecture du quartier cathédral à travers un marqueur des diverses époques : la fenêtre.

En écho à la visite, un atelier cyanotype était proposé, qui invitait les participants à jouer avec différents registres formels caractéristiques des bâtiments environnants, comme les baies gothiques de la collégiale Saint-Barthélémy ou celles, empruntant au vocabulaire moderniste, du Quadrilatère.



Cyanotype réalisé dans le cadre de l'atelier « Vue de ma fenêtre »

© Le Quadrilatère 2022

« Virée artistique »

17 et 18 septembre 2022

Journées européennes du Patrimoine

Du centre-ville au plateau Saint-Jean, les participants étaient invités à tracer et comprendre les contours mouvants du paysage beauvaisien, modelés par 2000 ans d'histoire en expérimentant « la fenêtre de Dürer ».

De nombreux dessins ont été collectés tout au long du week-end pour être valorisés ultérieurement.



Utilisation d'une « fenêtre de Dürer » pendant la virée artistique proposée durant les Journées Européennes du Patrimoine

© Le Quadrilatère 2022

Ateliers de cartographie collaborative :
Participons ensemble à l'émergence de l'art
dans l'espace public !
15 octobre 2022

Dans l'optique d'installer un parcours d'art contemporain dans la ville en 2023, Le Quadrilatère a construit un ensemble d'actions afin de coconstruire son futur tracé et avec pour objectif de constituer un groupe d'habitants / usagers du quartier qui pourraient accompagner la mise en place du parcours « art dans la ville » et servir de relais (ambassadeurs) sur place.

Dans le cadre du Mois de l'Architecture et du Patrimoine, nous avons organisé le samedi 15 octobre un atelier de cartographie sensible pour explorer les abords de l'Église Saint-Étienne jusqu'au coteau Saint-Jean, et recueillir la perception intime et les témoignages des habitants. A la mi-journée, un verre de l'amitié était proposé aux riverains du square St-Étienne.

La Rue aux enfants
21 octobre 2022
Quartier Argentine

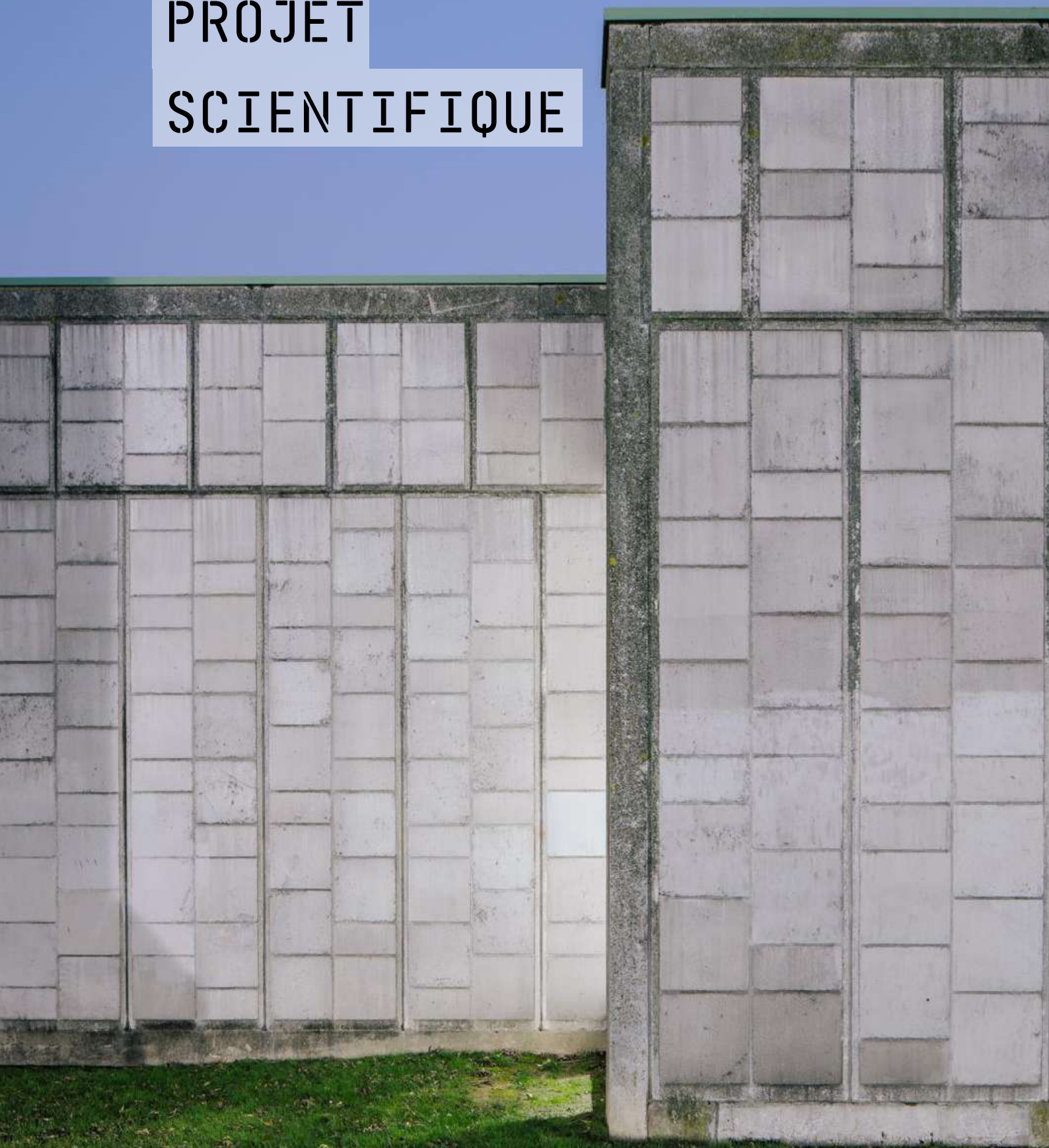
Le Quadrilatère était présent dans le prolongement des actions menées au Parc Dassault où le public du quartier Argentine était venu nombreux. Tout au long de l'événement, une carte collective a été alimentée par des dessins réalisés sur place par les enfants et adolescents.

Les représentations étaient réalisées grâce à des « fenêtres de Dürer » et des tablettes numériques qui permettaient aux participants de photographier leur environnement (selon le point de vue de leur choix), puis de décalquer partiellement ou complètement l'image.



Atelier de cartographie réalisé dans le cadre des Journées Nationales de l'Architecture © Le Quadrilatère 2022

PROJET SCIENTIFIQUE



UN POSITIONNEMENT « ART ET ARCHITECTURE »

ANDRÉ HERMANT

L'ARCHITECTE DU QUADRILATÈRE

Le Quadrilatère développe un projet artistique et culturel unique en France au sein d'une architecture remarquable du XXe siècle construite après-guerre par l'architecte André Hermant. Monument moderniste situé au pied de la cathédrale de Beauvais, il est formé de vastes galeries d'exposition en lévitation au-dessus des strates historiques de la ville, dont les vestiges fabuleusement conservés en son centre.

RECHERCHE HISTORIQUE

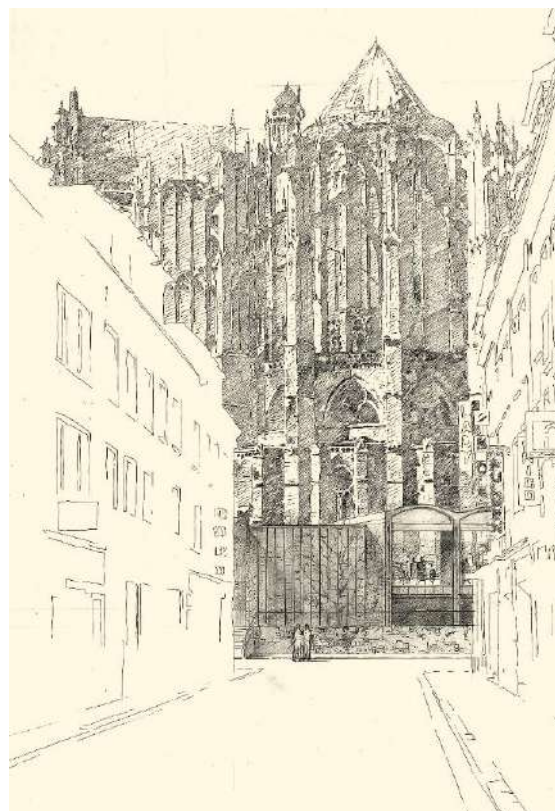
En 2022, grâce à un partenariat avec le Centre André Chastel (Histoire de l'art - Paris 1 Sorbonne), nous avons pu accueillir une étudiante (Maria Amezcua Celis - Master Histoire de l'architecture moderne) en stage pendant trois mois. Une mission de recherche en archive lui a été confiée et encadrée par Lucy Hofbauer afin d'établir le corpus exhaustif des archives du projet d'André Hermant et Pierre Jouve pour la Galerie Nationale de Tapisserie (plans, coupes, élévations, correspondances, photographies, cartes postales).

CONFÉRENCE TOUT PUBLIC

Le Quadrilatère de Beauvais et sa restructuration 6 octobre 2022

Une conférence de François CHATILLON (architecte - Agence Chatillon architecte, maître d'œuvre de la restructuration du Quadrilatère), Lucy HOFBAUER (directrice du Quadrilatère - centre d'art de Beauvais), Richard KLEIN (architecte - ENSAP de Lille et président de Docomomo France) et Nathalie SIMONNOT (architecte - ENSA de Versailles), réalisée le 6 octobre 2022 au CAUE de l'Oise à Beauvais.

Conférence programmée par Le Quadrilatère dans le cadre le MAP - Mois de l'architecture et du patrimoine de Beauvais organisé par la Ville de Beauvais, en partenariat avec le CAUE de l'Oise, du 15 septembre au 16 octobre 2022.



*Façade Est du Quadrilatère – André Hermant
©Cité de l'Architecture et du Patrimoine*

INTERPRÉTATION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

Fouilles archéologiques

Le service archéologique municipal conduit, en liens étroits avec la Drac Hauts-de-France, les fouilles de la crypte du Quadrilatère en vue d'aménager un parcours accessible aux visiteurs parmi les vestiges.

En mettant en lumière une nouvelle pièce archéologique auparavant invisible pour les visiteurs, cette intervention permettra d'enrichir la perspective de la crypte.

La récolte régulière de nouvelles informations offre l'opportunité d'approfondir les connaissances déjà riches sur les différentes périodes d'occupation du sol.

Le CIAP

Membre du comité scientifique, la directrice du Quadrilatère travaille étroitement avec la Mission Ville D'art et d'Histoire (pilote du projet Ciap) pour l'élaboration et l'implantation du Ciap au sein du Quadrilatère.

PROJET DE RESTRUCTURATION

The image is a high-quality architectural rendering of a proposed staircase project. The staircase is the central focus, featuring a thick, light-colored wooden handrail that follows a smooth, sweeping curve. The base of the staircase is a large, white, curved wall that also follows the same path. The space is bright and minimalist, with a light-colored floor and walls. Large, circular skylights are integrated into the ceiling, providing natural light. In the background, a person is walking on the staircase, and another person is sitting on a bench. The overall atmosphere is clean, modern, and functional.

Futur escalier du Quadrilatère
©Chatillon Architectes

LA RESTRUCTURATION

Travaux de mise aux normes techniques, énergétiques et accessibilité du Quadrilatère - Centre d'Art de Beauvais

Porté par la Ville de Beauvais et réalisé grâce au concours de l'État au titre du FNADT, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de France, de la Région Hauts-de-France et du Département de l'Oise, le chantier de restauration et de restructuration du Quadrilatère a commencé à l'automne 2022 durera 24 mois.

Architecture remarquable du XXe siècle, Le Quadrilatère est un monument moderniste conçu en 1976 par André Hermant. Architecte des musées d'André Malraux, il s'inscrit dans une double filiation : celle d'Auguste Perret, théoricien et spécialiste du béton armé, avec lequel il collabore sur le chantier du Havre et celle de Le Corbusier, urbaniste visionnaire et adepte de la standardisation de la construction.

Confiée à l'agence Chatillon Architectes, l'opération de restauration et de restructuration du site répond à un ambitieux programme établi par la Ville de Beauvais. Celui-ci vise à traduire le développement artistique et culturel de l'établissement en Centre d'art et d'architecture (scénographie, muséographie, espaces pédagogiques...). Il doit aussi remettre l'équipement aux normes, le rendre accessible aux personnes à mobilité réduite, offrir des services et des espaces de convivialité. Il vise enfin à améliorer les performances énergétiques du bâtiment tout en conservant ses caractéristiques significatives du mouvement moderne.

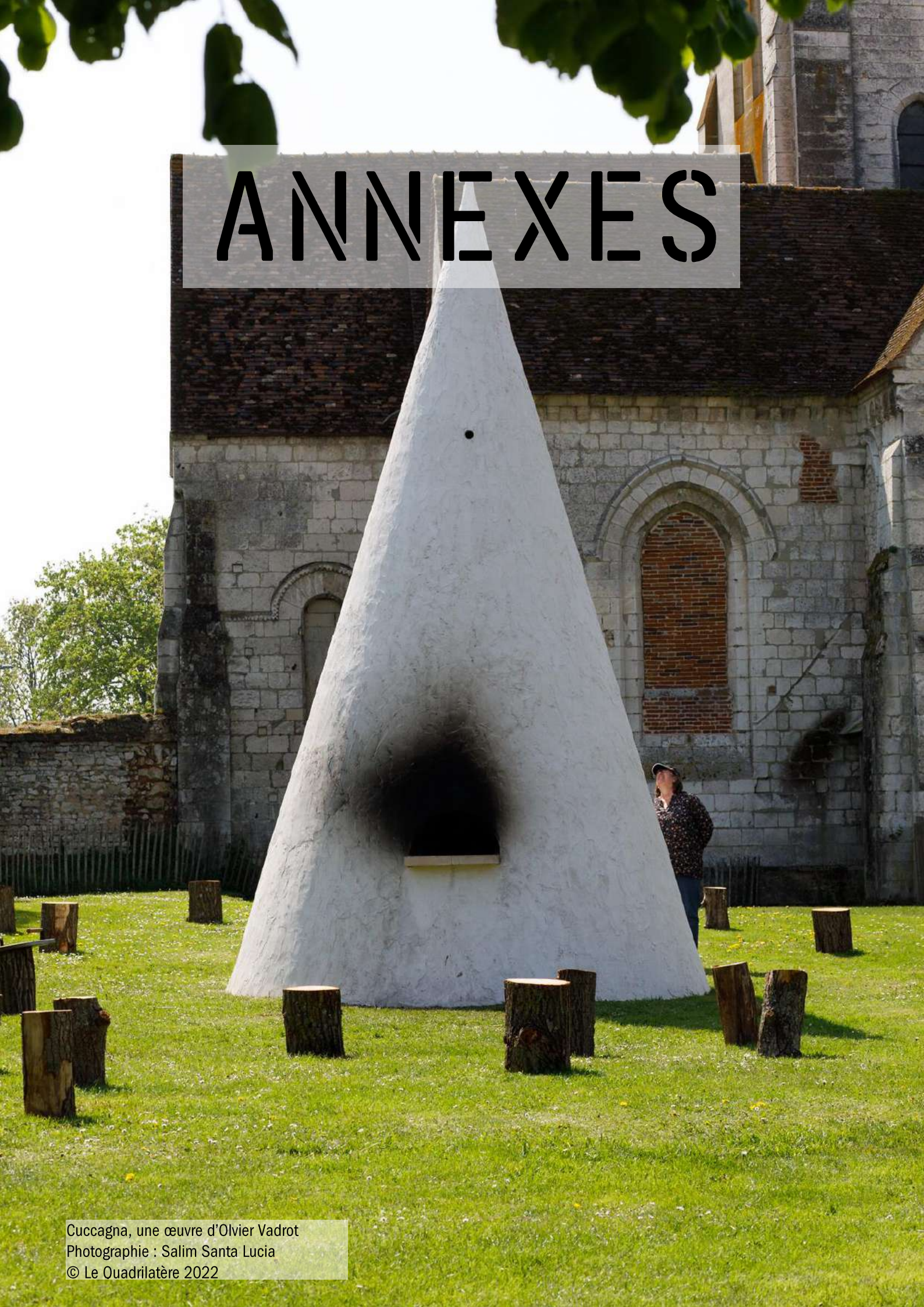


Future accueil du Quadrilatère -©Chatillon Architectes



Projection de l'aménagement du jardin est -©Chatillon Architectes

ANNEXES

A large, white, conical sculpture, resembling a teepee or a stylized bell, stands in a grassy field. The sculpture has a dark, arched opening near its base. In the background, a stone building with a dark roof and arched windows is visible. A person is standing near the base of the sculpture on the right side. The foreground is filled with green grass and several small, cut tree stumps.

Cuccagna, une œuvre d'Olivier Vadrot
Photographie : Salim Santa Lucia
© Le Quadrilatère 2022

BILAN DE LA FRÉQUENTATION EN 2022

« Yona Friedman. L'Exposition mobile » (12 mars-2 juillet 2022)		5 376
Avec Cécile Le Talec, <i>Echos</i> et Minimaforms, <i>L'Ordre du temps</i>		
	Public individuel en visite libre	3 370
	Visites et/ou ateliers assurés par les médiateurs	1955
	Centres de loisirs	15
	Ecoles maternelles	335
	Ecoles élémentaires	831
	Collèges, lycées	268
	Ecole d'art du Beauvaisis	11
	Visites du week-end et visites spéciales (visite dansée, « visite spatiale » en soirée, assemblée citoyenne)	72
	Structures et associations partenaires (Tcho Café, La Bulle, Duca, etc.) / autres services Ville ou CAB (Salamandre, équipe Théâtre, etc.)	122
	Événements et actions culturelles (restitution CLEA, Quadri Party - La Mue...)	270
	Professionnels et enseignants	31
	Groupes en visite libre	51
	Unilassale, UPJV	32
	Autres structures éducatives	19
Auditorium		655
	Programmation artistique	325
	Nuit des musées	296
	Conférence sur Zoom avec Minimaforms	29
	Mises à disposition	330
	Assemblée citoyenne/ Capitale française de la culture / Commission culture	107
	Signature de la Charte "Ville aidante Alzheimer"	49
	Conférence Jean Paul Delahaye	53
	Les routes de l'Oise	121
Hors-les-murs Musée sans bâtiment / P. Dassault (7 mai-14 juillet 22)		1201
	Vernissage	40
	Public individuel	857
	Scolaires, IME, Accueils de loisirs...	304
Hors-les-murs Cuccagna		1043
	Vernissage	43
	Festival « Contes à croquer »	50
	Fête de « Voisinlieu pour tous »	950
Médiations du Quadrilatère des Pothaumnals (17 sept.-11 déc. 2022)		1133
	Ecoles élémentaires	696
	Collèges, lycées	406
	Accueil enseignants 1er degré et 2nd degré	18
	Visites du week-end « Les Pothaumnals en se promenant » – avec guide patrimoine	13
Hors-les-murs août > décembre		130
	Visite-atelier tous publics « Vu de ma fenêtre »	7
	Atelier « VIREE ARTISTIQUE » – Journées européennes du Patrimoine	56
	Atelier de cartographie sensible <i>Une ville qui se redessine sans cesse</i> – JNA	7
	Participation à « La rue aux enfants » - quartier Argentine	60
TOTAL		9538

AFFICHES DES EXPOSITIONS

YONA FRIEDMAN

LE
QUADRI
LATÈRE

En dialogue avec MINIMAFORMS

12 mars
03 juillet
2022



LE QUADRILATÈRE - CENTRE D'ART DE BEAUVAIS

Entrée libre. Ouvert du mardi au dimanche

Place Saint Pierre, 60 800 Beauvais / 06 81 98 79 25 / culture.beauvais.fr



cneai = RAJA

Fonds de dotation Seine et Normandie

YONA FRIEDMAN

LE
QUADRI
LATÈRE

EXPOSITION
HORS-LES-MURS

Au Parc
Marcel Dassault
14 mai
— 14 juillet
2022

LE MUSÉE SANS BÂTIMENT

LA NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

le 14 mai 16h — 18h › Parc Marcel Dassault
18h — Minuit › Quadrilatère

PARC MARCEL DASSAULT - 211 avenue Marcel Dassault - 60000 Beauvais
Ouvert tous les jours de 8h à 18h30. Entrée libre

LE QUADRILATÈRE - Centre d'art de Beauvais. Place Saint Pierre
06 81 98 79 25 / culture.beauvais.fr

cneai =

MUSÉE
D'ART CONTEMPORAIN
DE LA HAUTE-NORMANDIE

MAIRIE
DE LA REGION
HAUTE-NORMANDIE

Beauvais
MUSEE D'ART CONTEMPORAIN

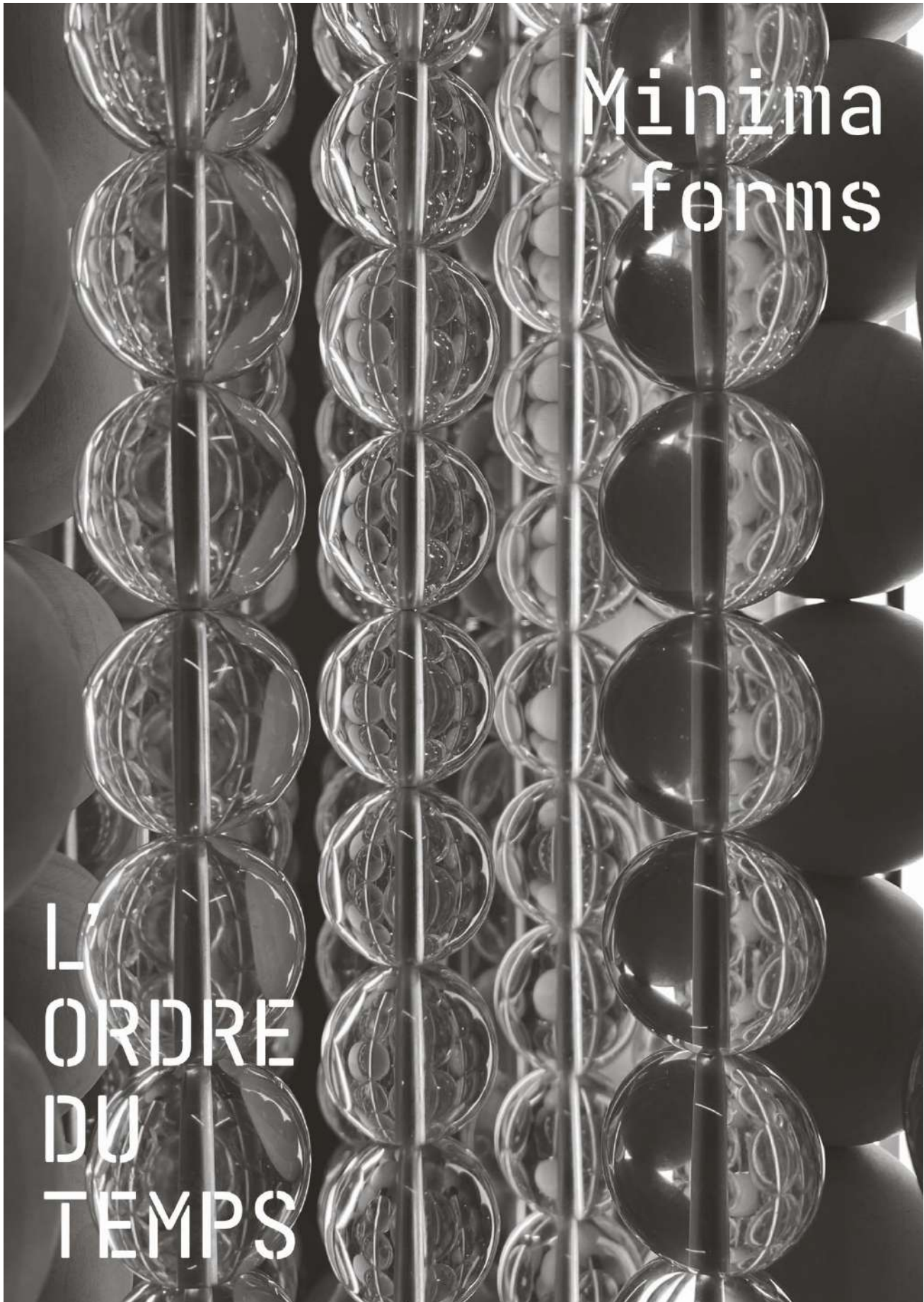
FRAC
picardie
Centre d'art de Beauvais

FRAC
Centre d'art de Beauvais

FONDS DE DOTAION BEAUVAIS ET YONA FRIEDMAN

© Fondation Beauséjour et Yona Friedman. Tous droits réservés. - Juin 2022

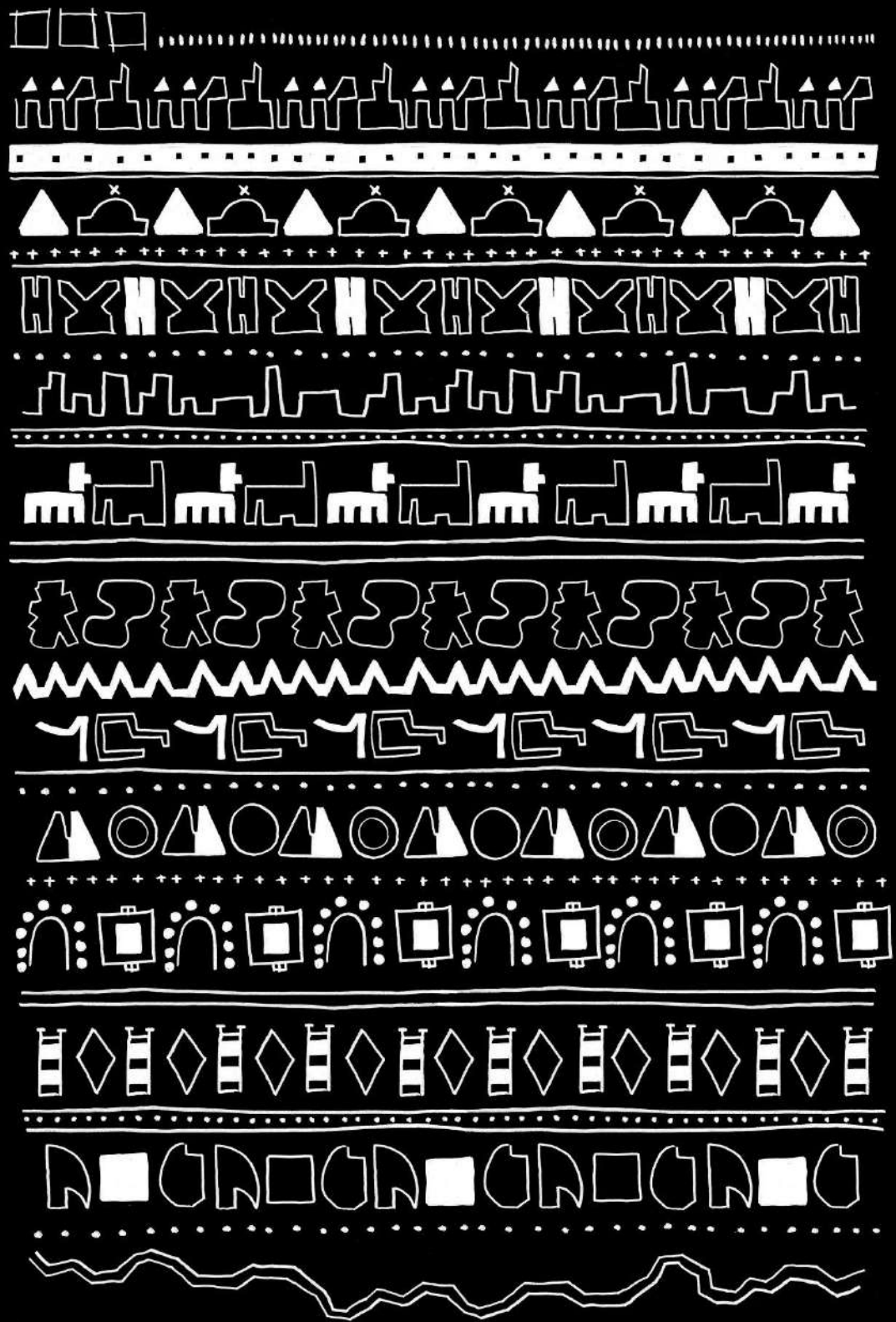




Minima
forms

L'
ORDRE
DU
TEMPS





FINISSAGE SOIRÉE DE CLÔTURE

QUADRI PARTY : LA MUE !

SANTIAGO BORJA

ANNA BUNO

DAVID DROUARD

YONA FRIEDMAN

CÉCILE LE TALEC

MINIMAFORMS

THOMAS SCHMAHL

VINCENT VILLAIN

01 juillet
19h - Minuit

LE
QUADRI
LATÈRE

LONDON

MEXICO

BEAUVAIS

PARIS

ENTRÉE LIBRE. EXTRATERRESTRES ACCEPTÉS

LE QUADRILATÈRE - CENTRE D'ART DE BEAUVAIS

Place Saint Pierre, 60 000 Beauvais / 06 81 98 79 25 / culture.beauvais.fr



cneai =



© Centre d'Art de Beauvais - Direction Artistique et Technique - Direction Générale - Direction des Ressources Humaines - Direction des Ressources Financières - Direction des Ressources Culturelles - Direction des Ressources Techniques - Direction des Ressources Médias - Direction des Ressources Éducation - Direction des Ressources Recherche - Direction des Ressources Développement - Direction des Ressources Partenariats - Direction des Ressources Communication - Direction des Ressources Événementiel - Direction des Ressources Logistique - Direction des Ressources Maintenance - Direction des Ressources Sécurité - Direction des Ressources Santé - Direction des Ressources Environnement - Direction des Ressources Divers